

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет
Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Литература русского Зарубежья

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Швечкова Н. И., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 10 от 26.05.2016 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа рассмотрена с обновлениями и утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области литературы русского Зарубежья.

Задачи дисциплины:

- выработать способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами изучения литературы русского Зарубежья;
- формирование готовности использовать систематизированные теоретические и практические знания по литературе русского Зарубежья для постановки и решения исследовательских задач.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.21 «Литература русского Зарубежья» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 12 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знание историко-литературной ситуации 20 века.

Изучению дисциплины «Литература русского Зарубежья» предшествует освоение дисциплин (практик):

Введение в литературоведение;

Детская литература;

Литературные общности: направления, течения, школы;

Литературные жанры Древней Руси как историко-литературное явление;

Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе;

Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения;

Классицизм как литературное направление в мировой литературе.

Освоение дисциплины «Литература русского Зарубежья» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Модернизм в зарубежной и русской литературе;

Серебряный век в литературе и искусстве: теория и практика изучения;

Интеграция литературы и других видов искусств;

Постмодернизм в зарубежной и русской литературе;

Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы;

История русской литературы;

История зарубежной литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Литература русского Зарубежья», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.

педагогическая деятельность

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	Знать: – возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; уметь: – возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов; владеть: – способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.
---	---

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.

научно-исследовательская деятельность

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования.	Знать: – теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; Уметь: – использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; Владеть: – готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Двенадцатый триместр
Контактная работа (всего)	12	12
Лекции	4	4
Практические	8	8
Самостоятельная работа (всего)	128	128
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	144	144
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Литература первой волны русской эмиграции:

Введение. Общая характеристика литературы русского зарубежья. Эмигрантский период в творчестве И. А. Бунина. Реалисты серебряного века в эмиграции: И. С. Шмелев, Б. К. Зайцев. Эмигрантское творчество А. И. Куприна, М. А. Осоргина М. А. Алданова. Русские «короли смеха» в эмиграции. Поэты серебряного века в эмиграции. «Цех поэтов» в эмиграции. Поэзия «литературной молодежи» первой волны эмиграции. Проза «литературной молодежи» первой волны эмиграции.

Модуль 2. Литература второй и третьей волны русской эмиграции:

Литература второй волны русской эмиграции. Творчество Н. Нарокова. Художественное значение литературы второй волны русской эмиграции. Литература третьей волны эмиграции: общие закономерности и тенденции. Поэзия третьей волны русской эмиграции. Зарубежный период в творчестве А. И. Солженицына.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Модуль 1. Литература первой волны русской эмиграции (2 ч.)

Тема 1. Введение. Общая характеристика литературы русского зарубежья (2 ч.)

Проблемы периодизации; «три волны» литературной эмиграции: основные имена, темы, проблемы. Основные причины возникновения русской эмиграции. «Три волны» эмиграции: определение временных границ. Феномен литературы русского зарубежья. Борьба идей. Религиозно-философская мысль. Литература русского зарубежья как часть национальной культуры. Основные имена, темы, проблемы. Эмигрантские писательские организации.

Модуль 2. Литература второй и третьей волны русской эмиграции (2 ч.)

Тема 2. Особенности второй и третьей волны русской литературной эмиграции (2 ч.)

Литература второй волны эмиграции. Отношение к России. Основные имена. И. Елагин (1918 – 1987): книга стихов «По дороге оттуда». Мироощущение лирического героя. Тема войны. Исповедальность лирики поэта. Обобщенный образ времени. Образ дома в поэзии Елагина. Сквозные мотивы. Любовная лирика. Урбанистические мотивы. Роль реминисценций. Творчество Н. Нарокова (1887 – 1969). Роман «Мнимые величины»: основной конфликт, традиции и новаторство. Творчество О. Анстей, И. Ильинского, Д. Кленовского, В. Синкевича: темы, идеи, образы. Художественное значение литературы «второй волны».

«Тамиздат». Проза «третьей волны». Г. Н. Владимов (род. 1931). Деятельность в журнале «Грани». Характеристика жизни и творчества. Своеобразие романа «Генерал и его армия». Творчество В. Некрасова. Своеобразие прозы С. Довлатова. Циклы рассказов «Зона», «Компромисс», «Чемодан», «Ремесло» и др. Автобиографичность повествования. Проблема героя. Традиции и новаторство. Своеобразие языка Довлатова.

Творчество Саши Соколова. Сквозные темы, мотивы, формирующие его художественный мир. Художественная условность. Категория времени. Роман «Школа для дураков».

Типологическая связь с «литературной молодежью» первой волны эмиграции. Стилизовое своеобразие.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (8 ч.)

Модуль 1. Литература первой волны русской эмиграции (4 ч.)

Тема 1. Творчество И. А. Бунина периода эмиграции (2 ч.)

1. И. А. Бунин. Личность. Судьба. Эпоха.
2. И. А. Бунин – прозаик, поэт, публицист.
3. Неприятие революции. «Окаянные дни» (1925). Соединение конкретно-исторического фона и лирического восприятия происходящего. Значимость образа рассказчика – очевидца.
4. «Косцы» (1921), «Митина любовь» (1925), «Солнечный удар» (1928). Мозаичная картина старой Руси. Исследование русского национального характера, его выражения в любви.
5. «Жизнь Арсеньева» (1927-1938). Уход от привычных литературных форм: роман-поэма, «вымышленная автобиография» и монолог о судьбе России.
6. «Освобождение Толстого» (1937) – «памятник» любимому писателю, исследование его духовных исканий.
7. Цикл «Темные аллеи» (1937 –1944). 38 новелл – воспоминания о молодости и родине. Своеобразие философской концепции любви.
8. «Воспоминания» (1950). Соизмерение современников с Л. Н. Толстым и А. П. Чеховым, высокая требовательность к таланту. Резкость оценок, субъективизм, ироничность.

Тема 2. Творчество Тэффи периода эмиграции (2 ч.)

1. Н. А. Тэффи. Поэтесса, прозаик, переводчик, драматург.
2. «Ласковая печаль» Н. А. Тэффи: умение видеть вечное в сиюминутном, смешное в грустном и грустное в смешном.
3. Революция глазами Тэффи («Воспоминания»).
4. Ранние сборники: «Так жили» (1921), «Рысь» (1923), «Вечерний день» (1924), «Городок» (1927) и другие. Воспоминания о родине: яркие зарисовки послереволюционного быта как выражение возмущения новым режимом и боль за Россию.
5. Изображение быта русской эмиграции в Париже (сборник «Городок»).
6. Дореволюционный русский быт через призму мифологии (сборник «Ведьма»).
7. Животные, дети и больные (сборник «О нежности»).
8. О «вечно бабьем» и «вечно дамском» (сборник «Все о любви»).

Модуль 2. Литература второй и третьей волны русской эмиграции (4 ч.)

Тема 3. В. П. Аксенов. Жизнь и творчество. Эволюция поэтики писателя (2 ч.)

1. Василий Аксенов. Обзор жизни и творчества. 1960-е годы – признанный лидер «молодежной прозы».
2. «Ожог» (1975). Замысловатость сюжета, сложность образа главного героя. Лирический характер повествования: тоска по ушедшей молодости, автобиографические элементы.
3. Мотив дороги как главный организующий мотив прозы Аксенова. Общая характеристика творчества в эмиграции.
4. Роман – антиутопия «Остров Крым» (1981 г.) Переплетение фантастики с реальными историческими событиями Гражданской войны. Остров Крым – страна благоденствия, благополучия и золотого века. Открытость острова всеми миру, его космополитичность.
5. Развенчание в романе идеи Общей Судьбы и утопических принципов социалистического государственного устройства. Спор в романе о двух путях развития России: славянофильский идеал общины, державности и «западнический» суверенитет личности.
6. Герои романа. Марлен Михайлович Кузенков – советский идеолог и Лучников – рыцарь идеи Общей Судьбы.
7. «В поисках грустного бэби» (1987). Художественное переосмысление американской реальности, книга-эссе.
8. «Московская сага» (1992). Историческое повествование о значительном (в хронологическом и смысловом отношении) периоде истории: множество реальных

исторических событий, героических и трагических, образ Москвы. Эпический строй повествования как отражение масштабности событий «русского XX века».

9. «Новый сладостный стиль» (1998). Книга-размышление, лирически открытое выражение отношения автора к переменам в сознании человека XX века.

Тема 4. И. А. Бродский. Жизнь и творчество (2 ч.)

1. И. А. Бродский – поэт, переводчик, драматург. 1972 – эмиграция в США, преподавательская деятельность.

2. Стихотворные сборники «Остановка в пустыне» (1970), «Конец прекрасной эпохи» (1977), «Часть речи» (1977), «Римские элегии» (1982), «Пейзаж с наводнением» (1996) и другие. Отказ от идеи общественного служения искусства, восприятие собственной поэзии как сугубо литературного явления.

3. Тонкое ощущение формы: внимание к архитектонике, организация стиха по принципу симметрии, параболы, кольца; причудливый, утяжелённый синтаксис, несовпадение ритмики и естественного строения фразы.

4. Своеобразие поэтического дара: «поэт зрения», внимание к деталям и подробностям. Новое наполнение традиционной темы судьбы русского поэта. Органичное соединение глубокого лиризма и философичности русской поэзии с монументализмом и событийной масштабностью западной поэтической традиции.

5. Элегизм: мотивы одиночества, бездомности, бесприютности; ощущение тщеты земного бытия, бесконечности и бесплодности пути; тема метафизической пустоты мира.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Двенадцатый триместр 128 ч.)

Модуль 1. Литература первой волны русской эмиграции (64 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Выполнить целостный анализ стихотворения Владислава Ходасевича «Путем зерна». 2. Выполнить целостный анализ стихотворений Георгия Иванова «Синий вечер, тихий ветер...», «Не было измены. Только тишина...».

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Тема эмиграции в прозе старшего поколения первой эмиграции.

2. Образ Москвы в прозе старшего поколения первой эмиграции.

3. Лирическая основа изображения событий в «вымышленных автобиографиях».

Историософская концепция как основа построения романов М. Алданова.

4. Творчество писателей-сатириков в эмиграции.

5. История сквозь призму женской судьбы в произведениях старшего поколения первой эмиграции.

6. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А. М. Ремизова. Своеобразие композиции «Лета Господня» И. С. Шмелева.

7. Художественно-философская концепция любви в эмигрантском творчестве И. А. Бунина.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе Вариант 1

1. Дать общую характеристику основным центрам расселения и периодическим изданиям первой волны русской эмиграции.

2. Проанализировать роман И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» в аспекте философской, религиозной и этической концепции жизни писателя.

Вариант 2

1. Дать общую характеристику центрам зарубежной русской литературы, русскоязычной печати за рубежом.

2. Проанализировать произведение Б. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский».

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнить целостный анализ стихотворения Бориса Поплавского «Рукопись, найденная в бутылке».

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Элегические мотивы в цикле Ходасевича «Европейская ночь».
2. Осмысление судьбы художника в эпоху социальных потрясений в лирике старшего поколения первой волны.
3. Образ «незаменимой» России в эмигрантской поэзии первой волны. Эсхатологические мотивы в поэзии старшего поколения первой волны.
4. «Некрополь» В. Ходасевича: приемы циклизации, своеобразие композиционного построения очерков.
5. Мемуарная проза младшего поколения первой волны эмиграции: общая характеристика, анализ одного произведения (по выбору студента).
6. Мировоззрение и творческие судьбы «незамеченного поколения». Основные литературные объединения.
7. Новый герой в прозе «литературной молодежи».

Модуль 2. Литература второй и третьей волны русской эмиграции (64 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнить целостный анализ стихотворений И. В. Елагина «Так, Маскарад вечерний начат», «Здесь дом стоял. И тополь был. Ни дома...».

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполнить целостный анализ стихотворений И. Бродского «Осенний крик ястреба».

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Жанр «страшного романа»-эпопеи о революционной России в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения.
2. Третья волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературы.
3. Стремление к достижению исторической правды как основной принцип изображения действительности в прозе третьей волны эмиграции.
4. «Большая» и «малая» истории в романе В. Аксенова «Московская сага». Образ Москвы. В. Н. Войнович – прозаик, сценарист, драматург, публицист.
5. «Иван Чонкин» В. Войновича как сатира на общественное устройство социалистического общества. Своеобразие героя.
6. Г. Н. Владимов (Волосевич) – прозаик, публицист, литературный критик.
7. «Генерал и его армия» Г. Владимирова как попытка переосмысления официальной концепции истории. Функции литературных реминисценций.
8. Трагедия личности эпохи тоталитаризма в повести Г. Владимирова «Верный Руслан». Приемы разоблачения «советского мифа» в романе А. Зиновьева «Зияющие высоты».
9. С. Д. Довлатов – прозаик, журналист. Новеллистические циклы в его творчестве.
10. Своеобразие композиции цикла С. Довлатова «Чемодан». Способы создания образа абсурдного мира.
11. Автор и герой в книге А. Синявского «Прогулки с Пушкиным».
12. «Вечный дом» Ю. Мамлеева как попытка психоаналитического подхода к творчеству.
13. И. А. Бродский – поэт, переводчик, драматург.
14. Тема метафизической пустоты мира в творчестве И. А. Бродского.
15. Основные мотивы поэзии И. А. Бродского. Стилистическое своеобразие его лирики.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины

ПК-11	4 курс, Двенадцатый триместр	Зачет	Модуль 1: Литература первой волны русской эмиграции.
ПК-4	4 курс, Двенадцатый триместр	Зачет	Модуль 2: Литература второй и третьей волны русской эмиграции.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Жанр фэнтези в детской литературе, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Интеграция в сфере филологического образования, Историческая грамматика, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Латинский язык, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Общее языкознание, Организация проектного обучения в школе, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Профессиональная компетентность классного руководителя, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский глагол в словаре, грамматике и тексте, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современный русский литературный язык, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Теория литературы, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Явления переходности в грамматике современного русского языка, Становление норм литературного языка 19 в.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция в сфере филологического образования, История зарубежной литературы, История лингвистических учений, История русского литературного языка, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литература народов России, Литературное редактирование, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Мордовские языки в аспекте межкультурной коммуникации, Основы общей риторики, Основы ортологии, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Практикум по орфографии и пунктуации, Практическая стилистика современного русского языка, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Филологический анализ текста, Фольклор, Фразеологическая идеография, Становление норм литературного языка 19 в., Интеграция литературы и других видов искусства.

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

ответ студента обнаруживает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	не зачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины, понимание материала; делает выводы, приводит примеры, отвечает на дополнительные вопросы; демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников; корректно использует профессиональную терминологию; владеет умением устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи между событиями, объектами и явлениями; обоснованно излагает тематический материал, допуская незначительные неточности, но соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки; строит логически связанный ответ.

Не зачтено	Не показано знание основного содержания дисциплины; основной литературы и иных источников; не готов использовать профессиональную терминологию; не умеет выполнять типовые задания и решать ситуативные задачи, предусмотренные программой; не соблюдается последовательность изложения теоретического материала, используются однозначные формулировки, не соответствующие определяемым понятиям; выводы не обоснованы; отвечает на дополнительные вопросы преподавателя неверно или отказывается отвечать.
------------	--

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Литература первой волны русской эмиграции

ПК-11 готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Дайте общую характеристику первой волне русской эмиграции. Сформулируйте несколько тем учебно-исследовательских проектов по проблеме взаимоотношений литератур метрополии и диаспоры.

2. Составьте тестовые вопросы и задания по творчеству Тэффи (не менее 15-20 вопросов) для учащихся 11 класса.

3. Объясните, чем была вызвана первая волна русской эмиграции. Почему за пределами России оказалось более двух миллионов русских подданных? Как это сказалось на развитии литературы?

4. В чем отличие западных и восточных центров русской эмиграции?

5. Охарактеризуйте «русский, блистательный» Париж (1925 – 1940) и развитие русской эмигрантской литературы в этот период, деятельность журналов, в том числе «Современных записок» (письменное задание).

Модуль 2: Литература второй и третьей волны русской эмиграции

ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Проследить путь формирования христианского мирообраза в раннем творчестве И. Шмелева («Человек из ресторана»). Изображение катастрофичности бытия в повествовании «Солнце мертвых»: семантика и структура мифа. Мифологизация национальной действительности в дилогии «Лето Господне» и «Богомолье».

2. Определить особенности русскоязычной прозы В. Набокова: дискуссии о творческом методе В. Набокова. Основные набоковедческие концепции. Интертекстуальность как способ концепирования реальности в романе «Машенька». Концепция игры и проблема творчества в романе «Защита Лукина». Функция сюжета письма в романе «Приглашение на казнь».

3. Выявить основные мотивы творчества Марины Цветаевой. Тема любви, одиночества и высокого предназначения поэта в лирике поэтессы. Трепетное отношение к России и русскому слову в ее поэзии.

4. Законспектируйте основные положения эссе Г. Газданова «О молодой эмигрантской литературе».

5. Подготовьте научный доклад на тему: «Новые романские формы в литературе русской эмиграции (Г. Газданов. «Призрак Александра Вольфа»)».

84. Вопросы промежуточной аттестации

85. Двенадцатый триместр (Зачет, ПК-11, ПК-4)

1. Дать общую характеристику первой волны русской эмиграции: исход, бытование, взаимоотношение литератур метрополии и диаспоры. Старшее и младшее поколения.

2. Представить основные русские периодические издания. Русская зарубежная периодика.

3. Раскрыть тему любви в эмигрантском творчестве И. Бунина («Темные аллеи», «Митина любовь», «Солнечный удар»).

4. Проанализировать русский феноменологический роман: «Жизнь Арсеньева» И. Бунина.
5. Раскрыть особенности мифопоэтики «Солнца мертвых» И. Шмелева.
6. Представить мифологический образ России в произведении «Лето Господне» И. Шмелева.
7. Дать характеристику ранней лирической прозе Б. Зайцева.
8. Определить своеобразие художественного произведения Б. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский».
9. Определить своеобразие образа лирической героини в поэзии и прозе М. Цветаевой.
10. Дать характеристику образу реальности в романе В. Набокова «Машенька».
11. Показать концепцию игры в творчестве В. Набокова («Защита Лужина»).
12. Рассказать сюжет письма в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».
13. Дать анализ одному из стихотворений И. Бродского (по выбору учащегося).
14. Раскрыть образы войны и мира в произведениях Г. Владимова и В. Аксенова.
15. Раскрыть особенности автобиографической прозы М. Осоргина («Времена»).
16. Раскрыть особенности произведения М. Осоргина «Сивцев вражек».
17. Определить своеобразие исторического романа М. Алданова: «Ключ».
18. Определить темы, мотивы, мифопоэтику произведения В. Ходасевича «Путем зерна». Концепция творчества В. Ходасевича («Тяжелая лира»).
19. Воспоминания и публицистика В. Ходасевича («Некрополь», статьи).
20. Раскрыть особенности ранней лирики Г. Иванова.
21. Представить «Распад атома» Г. Иванова как авангардный и сюрреалистический текст.
22. Показать эволюцию творчества Г. Иванова: стихи 1940-50-х годов, «Посмертный дневник».
23. Показать поэтизацию быта и уклада жизни русского купечества в романе И. С. Шмелева «Лето Господне».
24. Показать духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин).
25. Определить тематику и раскрыть художественное своеобразие поэзии С. А. Есенина.
26. Раскрыть особенности сюжета, стиля произведений Б. Зайцева, определить своеобразие композиции его произведений.
27. Показать творческую эволюцию А. М. Ремизова. «Крестовые сестры»: деталь, повтор, лирический сюжет, смысл заглавия.

7.1. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;

- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Евпак, Е.В. Русское зарубежье в филологическом освещении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Евпак. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2013. - 92 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278832>
2. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.М. Кириллина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 121 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>
3. Литература русского зарубежья (1920–1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 639 с. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> . - ISBN 978-5-89349-674-1. - Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Малыхин, К.Г. Социалистические и леволиберальные течения русского зарубежья 20–30-х гг. XX в.: Оценки большевистского реформирования России. Очерки истории. [Электронный ресурс] : учебник / К.Г. Малыхин - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 112 с. - URL <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241008>
2. Селеменова, М. В. Поэзия русского зарубежья: 1920 – 1990-е годы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.В. Селеменова - Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. - 58 с. - URL <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271931>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.biblioclub.ru> - Электронная библиотечная система «Универсальная библиотека онлайн»
2. <http://lib.ru/> - Библиотека Мошкова
3. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
4. <http://www.feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;

- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный

- материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
 - выучите определения терминов, относящихся к теме.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 4. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 305.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.